

WAAN – Biografie (AUG 2026)

WAAN is het geesteskind van saxofonist **Bart Wirtz** en toetsenist **Emiel van Rijthoven**. Samen met bassist **Matteo Mazzú** en drummer **Mark Schilders** creëren zij een geluid waarin de grenzen tussen elektronisch en akoestisch, dansvloerenergie en jazzimprovisatie vervagen. Sinds hun debuut staat WAAN bekend om een rauwe, avontuurlijke stijl waarin groovegedreven elektronica, sfeervolle melodieën en improvisatievrijheid elkaar ontmoeten. In de studio werkt de band nauw samen met producer **Oscar de Jong** (Kraak & Smaak).

Hun debuutalbum *Echo Echo* (Sonar Kollektiv, 2023) kreeg lovende recensies, leverde twee Edison Jazz-nominaties op en werd wereldwijd gedraaid op onder andere BBC-programma's van Jamie Cullum. Het album leidde tot een uitgebreide tour langs festivals en zalen zoals Paradiso, Bimhuis, Transition, So What's Next, Amersfoort Jazz, RAUW, InJazz, Eurosonic, Jazzahead (DE) en meer. In 2024 bracht WAAN een Live EP uit, waarin de spanning tussen akoestische samenspel en elektronische texturen op het podium werd gevangen.

Hun tweede album *We Want WAAN* verscheen op **23 januari 2026** ook weer via Sonar Kollektiv. De basis van dit album werd gelegd in de zomer van 2024, tijdens een schrijfperiode op het eiland Texel. In de stilte van de natuur ontstond een nieuw geluid: rauwer, vrijer en ritmisch experimenteler. Terug in **Eminent Studios** in Leiden werkten Wirtz, Van Rijthoven, Mazzú en Schilders de ideeën verder uit. Opnieuw onder productie van Oscar de Jong ontstond een plaat vol gelaagde klanken, gedurfde grooves, een samenwerking met **Ivy Sole** (US) en strijkarrangementen. Het artwork werd verzorgd door **Braulio Amado**.

Het album werd al voorafgegaan door vier singles:

Talking Trees — melancholische jazz, triphop-beats en analoge synths versmelten tot een intense, filmische sound die live nog meeslepender wordt.

Lodge Texas — een gedurfde, energieke track waarin WAAN de grenzen tussen jazz, elektronica en ritmisch experiment verder oprekt.

Been Blue — een samenwerking met de in Philadelphia gevestigde rapper, vocalist en producer **Ivy Sole**, waarin hiphop, jazz en elektronische klanken samenkomen tot een grensvervagend geheel.

Mirrors — Een razendsnelle bas- en drumgroove in 5/4 en 6/8 opgenomen in jazzcafé **De Twee Spiegels** in Leiden die de live-energie en de spanning tussen studietechniek en live-interactie van WAAN perfect vangt.

Met *We Want WAAN* heeft het kwartet zijn universum verder uitgebreid: gedurfd, rusteloos en vol nieuwsgierigheid. Muziek die spreekt tot zowel het lichaam als de verbeelding—een uitnodiging om te luisteren, te bewegen en het volledige spectrum van WAAN's geluid te ervaren.

Noot: urls naar WAAN socials en muziek vind je in WAAN Onesheet