

WAAN

WAAN is het geesteskind van saxofonist **Bart Wirtz** en toetsenist **Emiel van Rijthoven**. Samen met bassist **Matteo Mazzú** en drummer **Mark Schilders** creëren zij een geluid waarin de grenzen tussen elektronisch en akoestisch, dansvloerenergie en jazzimprovisatie vervagen. Sinds hun debuut staat WAAN bekend om een rauwe, avontuurlijke stijl waarin groovegedreven elektronica, sfeervolle melodieën en improvisatievrijheid elkaar ontmoeten. In de studio werkt de band nauw samen met producer **Oscar de Jong** (Kraak & Smaak).

Hun debuutalbum *Echo Echo* (Sonar Kollektiv, 2023) kreeg lovende recensies, leverde twee Edison Jazz-nominaties op en werd wereldwijd gedraaid op onder andere BBC-programma's van Jamie Cullum. Het album leidde tot een uitgebreide tour langs festivals en zalen zoals Paradiso, Bimhuis, Transition, So What's Next, Amersfoort Jazz, RAUW, InJazz, Eurosonic, Jazzahead (DE) en meer. In 2024 bracht WAAN een Live EP uit, waarin de spanning tussen akoestische samenspel en elektronische texturen op het podium werd gevangen.

Op 23 januari 2026 verscheen hun tweede album *We Want WAAN*, op het Sonar Kollektiv label.



Links

waanmusic.com

[Spotify](#)

[Apple Music](#)

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[YouTube](#)

[MUSIC VIDEO](#) - Why Didn't You Get Me? (Aug 2026)

[Live Injazz](#) 2024 full show video

Live bezetting

Bart Wirtz - Sax & effects

Emiel van Rijthoven - Keys

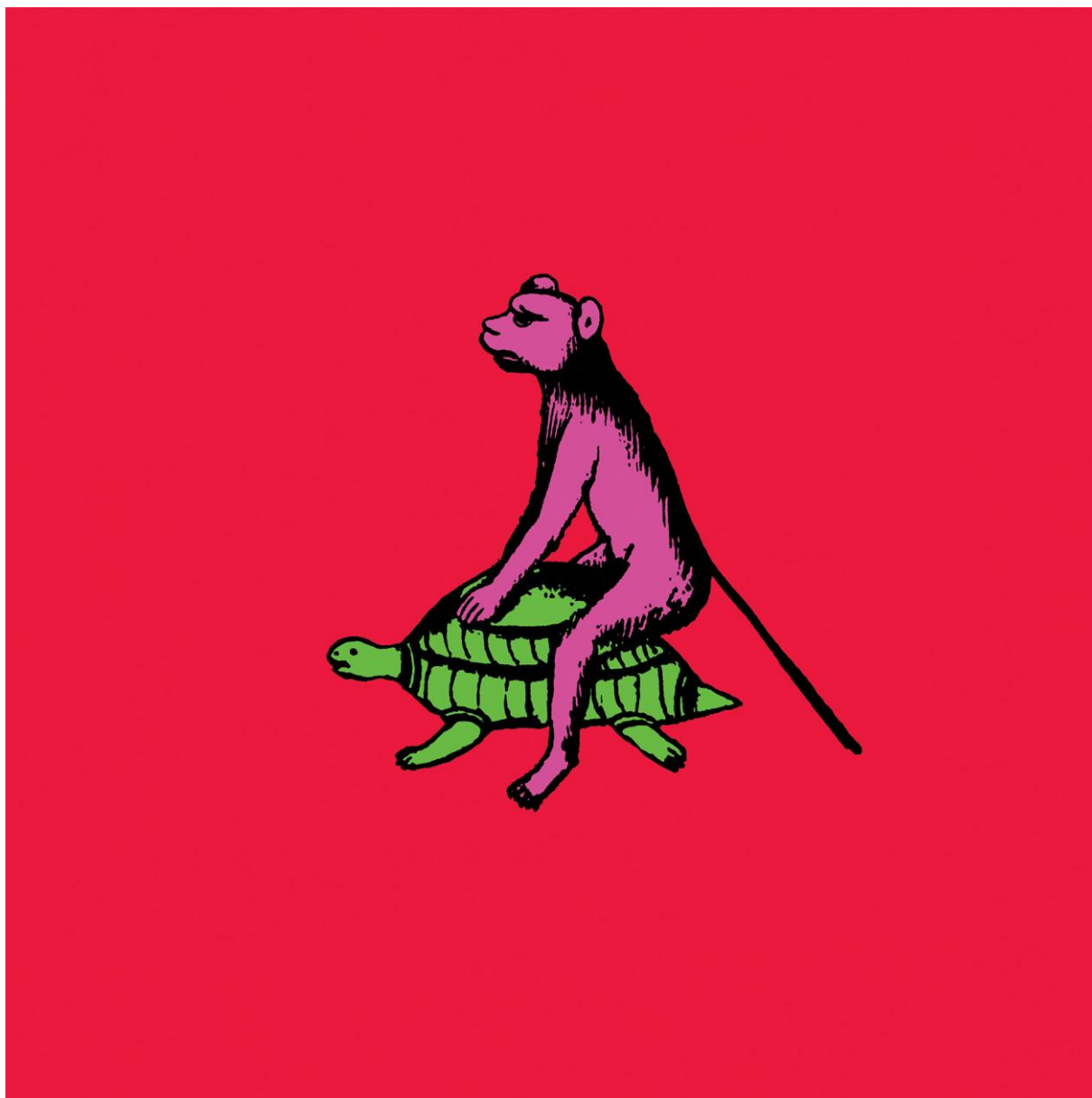
Matteo Mazzù - Bass

Mark Schilders - Drums

WAAN speelde eerder

Fest/venue	City	Date
Bimhuis	Amsterdam	24-2-2023
Transition Festival 2023	Utrecht	1-4-2023
Jazz in Duketown Festival	Den Bosch	27-5-2023
Amersfoort World Jazz Festival	Amersfoort	20-8-2023
Paradiso Noord (opening for Jazzanova)	Amsterdam	27-9-2023
RAUW	Rotterdam	26-10-2023
So What's Next	Eindhoven	4-11-2023
De Nobel	Leiden	19-1-2024
De Phil	Haarlem	25-1-2024
Paradox	Tilburg	27-1-2024
Jazz Inside	Bergen op Zoom	3-3-2024
Dutch Club night	Bremen (Germany)	12-4-2024
Blue note Club sessions	Eindhoven	13-4-2024
Waddensea jazzfestival	Harlingen	8-6-2024
Injazz	Rotterdam	27-6-2024
Verkadefabriek	Den Bosch	28-9-2024
Popjazz Hilversum	Hilversum	19-10-2024
Eurosonic	Groningen	16-1-2025
Gărâna Jazz Festival	Gărâna (Romania)	11-7-2025
Cultura Nova	Heerlen	31-8-2025
Orange Jazz Days	Utrecht	4-10-2025
Opus Jazz Club	Budapest (Hongarije)	13-11-2025
Paradiso	Amsterdam	23-1-2026
GR8	Den Haag	12-2-2026
Peel Slowly and See	Leiden	21-3-2026
Paradox	Tilburg	9-5-2026
Zigzag	Berlin (Germany)	14-5-2026
Harris Piano Bar	Krakow (Poland)	15-5-2026
Metropolka	Bratislava (Slovakia)	16-5-2026
Muziekgebouw Eindhoven	Eindhoven	23-5-2026

We Want WAAN



Hun tweede album [We Want WAAN](#) verscheen op **23 januari 2026** ook weer via Sonar Kollektiv. De basis van dit album werd gelegd in de zomer van 2024, tijdens een schrijfperiode op het eiland Texel. In de stilte van de natuur ontstond een nieuw geluid: rauwer, vrijer en ritmisch experimenteler. Terug in **Eminent Studios** in Leiden werkten Wirtz, Van Rijthoven, Mazzú en Schilders de ideeën verder uit. Opnieuw onder productie van Oscar de Jong ontstond een plaat vol gelaagde klanken, gedurfde grooves, een samenwerking met **Ivy Sole** (US) en strijkarrangementen. Het artwork werd verzorgd door **Braulio Amado**.

Contact: Jim Verschelden jim@adoremanagement.com +31 6 29067574

LIVE!

Na een veertien maanden durende tour in hun thuisland, koos de band vijf opnames - vier van hun show in De Nobel in Leiden op 19 januari 2024 en één opgenomen in het Theater de Bussel, in Oosterhout op 19 april 2023. Deze opnames vangen perfect de ontmoeting tussen akoestische en elektronische muziek in een live setting, waarbij de subtiel toegepaste gecompputeriseerde geluiden van Schilders perfect samensmelten met de warme toetsen en saxofoons van Bart en Emiel en Matteo's wisseling tussen akoestische en synth bas. Dit heeft geresulteerd in de live EP: [WAAN – Live](#) (release Juni 18 2024)



Echo Echo

Op 24 februari 2023 verscheen het album **Echo Echo** op het Duitse label [Sonar Kollektiv](#). De album presentatie voor een uitverkocht BIMhuis was een groot succes!

De pers over Echo Echo

"Fris, machtig harmonieus en meesterlijk qua opbouw. Om soms stil van te genieten óf om volledig los op te gaan." - W. Jongeneelen, Jazzism feb. 2023

"Het ene moment verfijnd, haast gepolijst en dan plotseling weer rauw en vol vuur." - M. Andriessen, Trouw 10 feb. 2023



"It's a beautiful mixture between electronic instruments and acoustic instruments." - Jamie Cullum, The Jazz Show, 10 Jan. 2023

"If you are a fan of #FloatingPoints, #BADBADNOTGOOD, #EzraCollective or any of the other modern artists making jazz more electronic or electronic music more improvisational, WAAN is for you." – Osiris Media, 26 Jan. 2023

"Knap hoe de spanning op Echo Echo van Waan ritmisch wordt opgebouwd." – Gijsbert Kamer, Volkskrant, 23 Feb. 2023

Twee Edisons Jazz 2023 nominaties!

Echo Echo werd genomineerd voor zowel de juryprijs in de categorie 'instrumentaal nationaal' als voor de Jazzism publieksprijs.

Contact: Jim Verschelden jim@adoremanagement.com +31 6 29067574

Achtergrond

Emiel van Rijthoven brak door met zijn band Sensuàl waarmee hij een Edison in de wacht sleepte. De combinatie van pop en Braziliaanse muziek zorgde ervoor dat hij vervolgens een veelgevraagd toetsenist werd in allerlei cross-over genres. Zo speelt hij met Lilian Viera, Rebekka Ling en Luzazul en is hij vaste waarde bij de band Koffie. Het grote publiek kent hem als vaste toetsenist en bandleider van Waylon.

Bart Wirtz' carrière nam een vlucht nadat hij in 2012 een Edison won voor zijn album iDreamer dat hij in New York opnam met een all American band met o.a. Nicholas Payton. De opvolger Interview (2014) waarvoor Wirtz samenwerkte met de Amerikaanse trompettist Sean Jones, liet op grenzeloze wijze muziekinvloeden samenkomen. Met zijn vierde solo studio-album Beneath the Surface (2016) sloeg de altsaxofonist een volledig nieuwe richting in met een blend van hiphop, rock, jazz en funk dat brak met het geluid van zijn eerdere werk. Wirtz maakt verder deel uit van het Artvark Saxophone Quartet, speelt in het New Rotterdam Jazz Orchestra en was medeoprichter van zijn eigen studio waar hij diverse albums componeerde en produceerde.